

## **The Italian Embassy Residence and Chancery (in English and Italian)**

The Italian Embassy Residence was opened at 12 Grey Street Deakin in 1967 after the site opposite The Lodge was assigned to the Italian Government in 1958. In 1961 a contract for construction was signed and later foundations were laid but for various reasons the project languished. In 1966 a contract for the completion of the Residence was awarded to Canberra company Flamia Construction Company. The Chancery was built some years later.

The Residence was designed by the chief architect of the Ministry of Works in Rome, Dr Cesare Valle, in collaboration with Italian-born architect Dr Enrico Taglietti AO (1926-2019) who had settled in Canberra by this time. It pays homage to the plan of the Roman Domus with its internal spaces distributed around a central open courtyard that, until 1980, had at its centre a pool supplying water to the Residence and cooling its spaces. The formal rooms are lit by large glass panels which blur the limits between the inside and outside spaces allowing contact with nature. The floors are in fine Carrara marble with the thresholds in pink Verona marble, and 'therefore, on entering the Embassy, one is not only on Italian territory, but one actually walks on its ancient soil'.

When the Residence was opened in September 1967 during the official visit of the President of the Italian Republic Giuseppe Saragat and the Minister for Foreign Affairs Amintore Fanfani, it became Canberra's largest Residence. Dr Majoli was its new Ambassador. A series of magnificent artworks are displayed in the Residence.<sup>1</sup>

### **Residenza dell'Ambasciatore Italiano a Canberra**

La Residenza è di architettura modernista, ma rende omaggio all'architettura classica riferendosi alla pianta della Domus romana. Gli ambienti sono disposti intorno ad un atrio centrale aperto al cielo che, fino al 1980, aveva al suo centro l'impluvium, la vasca che forniva la domus d'acqua e rinfrescava gli spazi.

Le sale di rappresentanza sono illuminate da vaste vetrate che sfumano i limiti fra interno ed esterno, permettendo il contatto con la natura. I pavimenti sono di pregiato marmo di Carrara con le soglie delimitate da lastre di marmo rosa di Verona, per cui, entrando in Ambasciata non si è soltanto in territorio italiano, ma si cammina veramente sulla sua terra.

### **Breve cronologia del progetto**

1955            Il Ministro Delegato della Legazione Italiana, Dott. Silvio Daneo, chiede all'architetto Enrico Taglietti di investigare la possibilità di ottenere un appezzamento di terreno a Canberra per costruire l'ambasciata.

---

<sup>1</sup> Wikipedia, [https://en.wikipedia.org/wiki/Enrico\\_Taglietti](https://en.wikipedia.org/wiki/Enrico_Taglietti); Caption to photo of the embassy under construction held by the National Archives of Australia; *Canberra Times*, 29 September 1965, p. 3, 29 March 1966, p.3 and 1 February 1967, p. 14; information supplied by Gabriella Quadraccia, the Residence tour guide and Valentina Biguzzi, Education and Cultural Attaché, 14 March 2014. Information supplied by the Italian Embassy in 2024 in English and Italian detailing the construction chronology and art works is at appendix X.

- 1956 Un appezzamento è assegnato all'Italia dal Governo Australiano vicino all'Ambasciata Belga. All'architetto Taglietti è richiesto di preparare il progetto di massima per l'ambasciata.
- 1958 Il Ministero degli Affari Esteri Australiano si riappropria dell'appezzamento.
- 1958-1959 Un nuovo appezzamento è assegnato all'Italia in Grey Street di fronte alla residenza del Primo Ministro Australiano. La Commissione del Progetto è assegnata all'Ingegnere Cesare Valle, Presidente della sesta sezione Lavori Pubblici di Roma.
- 1960 Il sopralluogo del terreno è eseguito, e il progetto esecutivo è assegnato allo Studio Taglietti con approvazione del Ministero degli Esteri.
- 1961 Il Consigliere d'Ambasciata Dott. Ferrara firma il contratto per la costruzione.
- 1962-1965 Le fondamenta sono gettate ma per vari motivi il progetto non procede.
- 1966 -1967 L'Architetto Taglietti incontra a Roma il nuovo Ambasciatore Designato, Dott. Mario Majoli, che gli chiede di completare la Residenza in tempo per la visita del Presidente della Repubblica Italiana, Giuseppe Saragat, prevista per il 1967. L'Architetto Taglietti, ora in pieno controllo del progetto, ritorna a Roma per selezionare gli arredi della Residenza.
- 1967 La costruzione è collaudata e approvata dall'Ingegnere Alati di Roma.
- 1967 A settembre, la residenza è formalmente inaugurata durante la visita ufficiale del Presidente della Repubblica Italiana, Giuseppe Saragat, accompagnato dal Ministro degli Affari Esteri Amintore Fanfani.

### **Residence of the Italian Ambassador in Canberra**

The Residence is of modernist architecture but pays homage to classical architecture making reference in no small measure to the plan of the Roman Domus. Its spaces are distributed around a central open courtyard that, until 1980, had at its centre the impluvium, a pool that furnished water to the domus and cooled its spaces.

The formal rooms are lit by large glass panels which blur the limits between the inside and outside spaces allowing contact with nature. The floors are in fine Carrara marble with the thresholds in pink Verona marble, therefore, on entering the Embassy, one is not only on Italian territory, but one actually walks on its ancient soil.

### **Brief chronology of the project**

- 1955 The Italian Minister Delegate of the Legation of Italy Dr Silvio Daneo asks architect Enrico Taglietti to investigate the possibility of receiving land in Canberra to build the Embassy
- 1956 An allotment is assigned to Italy by the Australian Government near the Embassy of Belgium. Architect Taglietti is charged with the creation of a preliminary project for the Embassy.
- 1958 The allotment is reclaimed by the Australian Department of Foreign Affairs.
- 1958-1959 A new allotment is assigned to Italy in Grey Street, opposite the Australian Prime Minister's Residence. The project is assigned to Engineer Cesare Valle, President of the sixth Section of Public Works in Rome.
- 1960 A survey of the land is made and the executive project, compiled by Studio Taglietti, is approved by the Italian Ministry of Foreign Affairs.
- 1961 The First Secretary of the Embassy Dr Ferrara signs the contract for the construction.
- 1962-1965 The foundations are laid but for various reasons the project languishes.

- 1966 -1967 Architect Taglietti meets in Rome the new Designated Ambassador, Dr Mario Majoli, who asks him to complete the Residence in time for the visit of the President of the Italian, Giuseppe Saragat, expected in 1967. Architect Taglietti, now in full control of the project, returns to Rome to select furnishings for the Residence.
- 1967 The building is inspected and approved by Engineer Alati from Rome
- 1967 In September, the Residence is formally inaugurated during the official visit of the President of the Italian Republic Giuseppe Saragat, accompanied by the Minister for Foreign Affairs Amintore Fanfani.
- 

### **Etruscan Objects VI- III century BCE - Reperti Etruschi VI – III secolo A.C.**

#### **Urna cineraria IV-III secolo A.C.**

L'urna di terracotta con coperchio antropomorfo è tipica dei corredi funerari della civiltà etrusca, in particolare nell'Etruria meridionale - oggi Umbria e alto Lazio - e testimonia la posizione sociale del defunto rappresentato in abiti di foggia greca.

Sembra trattarsi di una unione fra due reperti della stessa epoca. Il corpo dell'urna rappresenta dinamiche scene di battaglia in bassorilievo chiamate Galatomachie generalmente attribuite a uomini. Sul coperchio, invece, c'è una raffigurazione ideale ad alto rilievo della defunta, una matrona etrusca.

Sul corpo del reperto si notano striature che potrebbero indicare che l'oggetto era all'origine policromo.

*(Selezione Architetto Enrico Taglietti)*

#### **Cinerary Urn IV-III century B.C.E.**

The terracotta urn with an anthropomorphic lid is typical of funerary objects of the Etruscan civilization in particular of southern Etruria – nowadays Umbria and northern Latium – and bears witness to the social position of the departed who is always represented in Grecian costume.

It appears to be a *marriage* between two finds of the same period. On the body of the urn are represented dynamic bas-relief battle scenes known as Galatomachie that are generally attributed to males. On the lid, instead, there is a high relief representation of the departed: an Etruscan matron.

On the body of the urn, there are coloured streaks that could indicate that the object had once been polychrome.

*Architect Enrico*



*(Selection  
Taglietti)*

### **Brocca Bronzea IV–V secolo A.C.**

La brocca panciuta con una sola ansa decorata, che sale con leggiadria oltre il labbro e con una semplice base a disco, è tipica degli oggetti etruschi di pratico uso.

Gli Etruschi erano maestri nella forgiatura di oggetti di bronzo e svilupparono tecniche sofisticate producendo oggetti di varie e raffinate fogge. La brocca è stata creata con la tecnica del martellato, cioè martellando il metallo nella forma desiderata. L'ansa è stata probabilmente prodotta con la tecnica della cera persa, quindi magistralmente saldata al labbro e corpo della brocca stessa. Altre tecniche utilizzate furono il laminato, l'incisione e l'intarsio in rame, oro e argento.

*(Selezione Architetto Enrico Taglietti)*

### **Bronze Jug IV - V Century B.C.E.**

This broad bellied bronze jug with a single decorated handle gracefully curling upwards beyond its lip and resting on a simple circular base, is typical of utilitarian Etruscan bronze vessels.

The Etruscans were masters in the forging of bronze objects and developed sophisticated techniques producing varied and refined shapes. This vessel was produced with the technique of the *Martellato*, beating the metal into the desired shape, whereas the handle was probably produced with the lost wax method and expertly soldered to the lip and body of the jug. Other techniques employed by the Etruscans were lamination, engraving and inlay in copper, gold and silver.

*(Selection Architect Enrico Taglietti)*



**Oinochoe – inizio IV secolo A.C.**

Questo oggetto domestico destinato alla mescita del vino è realizzato in terracotta e modellato finemente. Il corpo è panciuto con aggraziate decorazioni geometriche nei classici colori rosso e nero; il collo è lungo e ha il beccuccio arrotondato. La singola ansa presenta striature. È da notare che questa forma piacevole e pratica non è cambiata molto attraverso i secoli.

*(Selezione Architetto Enrico Taglietti)*

**Oinochoe – beginning IV century B.C.E.**

This domestic object destined to the serving of wine is made of finely modelled terracotta. The bulbous body is decorated with graceful geometric designs in the typical colours of red and black; the long neck supports a rounded spout and the single handle features striated decorations. It is to be noted that this pleasing and practical shape has not changed much through the centuries.

*(Selection Architect Enrico Taglietti)*



### **Oinochoe in bucchero grigio a corpo ovoidale e bocca trilobata - IV sec. A.C.**

L'oggetto destinato alla mescita del vino, è fatto di una ceramica tipica della civiltà etrusca: il bucchero. Questa ceramica ha un corpo grigio e una superficie piuttosto lucida.

Il corpo ovoidale è modellato finemente e si appoggia su una sottile base svasata. Il collo corto è decorato con incisioni ondulate e sostiene una bocca trilobata. L'ansa, a tutto tondo, è integrata alla bocca con leggiadre volute.

Il corpo ovoidale e la raffinatezza della manifattura indicano una data più recente rispetto agli altri oggetti in mostra.

*(Selezione Architetto Enrico Taglietti)*

### **Oinochoe in grey bucchero with ovoid body and trilobed spout. - IV century B.C.E.**

This domestic object destined to the serving of wine is made of a ceramic typical of the Etruscan civilization: the bucchero. This ceramic has a dark grey body and a rather lustrous surface.

The ovoid body of this vessel is very finely modelled and rests on a splaying base. The short neck, engraved with decorative wavy lines, supports a trilobed spout, the handle is solid and is gracefully integrated within curls at the mouth of the vessel.

The ovoid body and the refined manufacture would indicate it to be of a more recent production with respect to the other objects on display.

*(Selection Architect Enrico Taglietti)*



**Kantharos - in bucchero VI sec. A.C.**

L'oggetto destinato alle libagioni è fatto di una ceramica tipica della civiltà etrusca: il bucchero. Questa ceramica ha un corpo grigio, ottenuto dalla riduzione dell'ossido ferrico, e una superficie piuttosto lucida.

La coppa presenta due anse a nastro molto pronunciate, ha un corpo ampio e poggia su una semplice base a listello.

L'oggetto, in uso durante banchetti e riti, spesso diventa anche parte dei corredi funerari.

*(Selezione Architetto Enrico Taglietti)*

**Kantharos - in bucchero VI Century B.C.E.**

This object destined to libations is made of a ceramic typical of the Etruscan civilization: the *bucchero*. This ceramic has a grey body obtained by the reduction of iron oxide and has a rather lustrous surface.

The cup presents two prominent ribbon-like handles rising well above the wide body, which rests on a simple base.

This object, in common use in banquets and rituals, often becomes part of burial offerings.

*(Selection Architect Enrico Taglietti)*



### **Kantharos in bucchero sottile - VI sec. aC.**

L'oggetto destinato alle libagioni è fatto di una ceramica tipica della civiltà etrusca: il bucchero. Questa ceramica ha un corpo grigio, ottenuto dalla riduzione dell'ossido ferrico, e una superficie piuttosto lucida.

Il kantharos vuole imitare nel colore e nella forma i più pregiati oggetti di bronzo per i quali gli Etruschi erano famosi. La coppa presenta una singola ansa decorata che sormonta il suo bordo. L'ampio corpo, sostenuto da un piedistallo a tromba, presenta incise semplici decorazioni lineari.

L'oggetto in uso durante banchetti e riti spesso diveniva anche parte dei corredi funerari.

*(Selezione Architetto Enrico Taglietti)*

### **Kantharos in finely potted Bucchero - VI century B.C.E.**

This object destined to libations is made of a ceramic typical of the Etruscan civilization: the *bucchero*. This ceramic has a grey body obtained by the reduction of iron oxide and presents a rather lustrous surface.

The cup wants to imitate the shape and colour of the more valuable bronze vessels for which the Etruscan were famous. It presents only one handle, which is decorated and rises above the lip of the vessel. The body, which is supported by a trumpet shaped base, is broad and presents simple engraved decorative lines.

This object, in use during banquets and rituals, often becomes part of burial offerings.

*(Selection Architect Enrico Taglietti)*





## Art works - I dipinti

### **Ritratto di Gentiluomo attribuito a Filippo Vitale - Napoli XVI secolo**

Il ritratto di gentiluomo nello scuro e sobrio costume adornato da una bianca gorgiera arricciata è tipico del suo tempo. All'epoca Napoli era governata da Viceré spagnoli e l'influenza del severo costume spagnolo è pienamente illustrata in questo ritratto, attribuibile al pittore Filippo Vitale che operava nella cerchia del famoso José de Ribera, detto lo Spagnoletto.

*(Selezione Architetto Enrico*

*Taglietti)* **Portrait of a Gentleman attributed to Filippo Vitale – Naples XVI century**

This portrait is of a gentleman in the sober dark costume of the times, with the gathered white collar known as a ruff. At that time, Naples was ruled by a Spanish Viceroy and the influence of the severe Spanish garb is fully illustrated in this portrait. Filippo Vitale was active in the circle of the famous José de Ribera, known as Spagnoletto.

*(Selection Architetto Enrico Taglietti)*



### **Ritratto di un anonimo Gentiluomo napoletano di Salvator Rosa - XVII secolo**

Salvator Rosa era un uomo di grande talento che si distinse come pittore, incisore, poeta, drammaturgo, commentatore sociale e attivista politico. In questo ritratto, a lui attribuito, riesce a comunicare tutta l'energia e irrequietezza del soggetto, un bel gentiluomo biondo. Allo stesso tempo documenta la moda dell'epoca col taglio dei capelli, della barba e la foggia del bavero bianco. Ma l'elemento più interessante di questo ritratto è il movimento della mano guantata, in primo piano, e i dettagli del guanto stesso. È da notare che Napoli era, e rimase fino al XX secolo, importante centro della manifattura di guanti. Oggi rimane soltanto un atelier che produce eccellenze su commissione.

### **Portrait of an unknown Neapolitan Gentleman by Salvator Rosa - XVII century**

Salvator Rosa was a man of many talents, who distinguished himself as an artist, engraver, poet, dramaturg, social commentator and political activist. In this portrait attributed to him, he is able to convey all the energy and restlessness of the subject, a handsome blond gentleman. At the same time, he details the fashion of the times through the grooming of the hair and beard and the shape of the collar. The most striking feature of this portrait, however, is the movement of the gloved hand in the foreground and the detail of the glove itself. Naples was then and remained until the XX century a major centre for fine glove manufacture. Today, only one atelier remains making superb gloves usually on commission.



### **Studio per il ritratto di Papa Innocenzo X di Diego Rodriguez de Silva y Velázquez**

Lo studio per il ritratto di Innocenzo X (al secolo Giovanni Battista Pamphilj) del 1650, che può essere ammirato in tutto il suo splendore nella collezione della Galleria Doria Pamphilj a Roma, è considerato uno dei più toccanti ritratti mai eseguiti. Velázquez stesso cita che Papa Innocenzo X, alla vista di questo suo ritratto, abbia esclamato: “Troppo vero!”. Il suo sguardo intenso sembra scrutare l’osservatore che rimane incantato e, nonostante la soggezione che suscita, può immaginare l’abbozzo di un ironico sorriso.

Questo studio, sia per la sua misura che per la sua tecnica, è una pallida ombra della maestosa opera finale.

### **Study for the portrait of Pope Innocent X by Diego Rodriguez de Silva y Velázquez**

This is a study for the portrait of Pope Innocent X (Giovanni Battista Pamphilj) of 1650 that is to be admired in all its splendour in the collection of the Galleria Doria Pamphilj in Rome, and which is considered one of the most moving portraits ever painted. Velasquez himself reports that when Pope Innocent X saw it, he exclaimed: “Too real!”. His intense gaze seems to observe the mesmerised viewer who might just imagine, despite the awe it engenders, the hint of an ironic smile.

This study, both in size and technique, is but a pale shadow of the final portrait, majestic in size and with a lustrous patina.



### **Ritratto di un Doge - Scuola Veneziana – XVII secolo**

Questo è il ritratto di un giovane uomo di grande prestigio. Il colletto indica la sua professione di legale e la cappa di ermellino l'altissimo ceto sociale. Le note del Ministero lo identificano come un Doge, ma sorgono dei dubbi:

- un Doge così giovane non risulta nei documenti contemporanei al ritratto;
- tutti i Dogi sono ritratti con la “cornetta dogale”, tipico copricapo dei Dogi;
- le dimensioni del ritratto indicherebbero un dipinto ad uso privato e non un ritratto ufficiale.

Se il ritratto fosse veramente di un Doge, potrebbe ritenersi il ritratto postumo di Andrea Dandolo (1306-1354) che fu eletto Doge all'età di soli 37 anni e che si era laureato in Legge all'Università di Padova. Più probabilmente, però, si tratta dell'effigie di uno dei membri del “Consiglio dei Dieci”, quei cittadini di grande prestigio ai quali era permesso dalle Leggi Suntuarie di portare cappe di ermellino.

### **Portrait of a Doge – Venetian School XVII century**

This is a portrait of a young man of influence. His jabot indicates his legal profession and the ermine cape the highest social status. Although the notes from the Ministry identify him as a Doge there are a number of doubts:

- no such young Doge is documented contemporary with the age of the painting,
- no Doge was ever portrayed without the “cornetta dogale” the typical hat of the Doges;
- the dimensions of the painting would indicate a private rather than an official portrait;

If indeed it is the portrait of a Doge, it might be the posthumous portrait of Andrea Dandolo (1306 -1354) who was indeed elected Doge at the age of 37 and who had graduated in Law from the University of Padua. It is however more likely to be the portrait of one of the members of the “Council of The Ten”, some of the few influential citizens who were allowed by sumptuary laws to wear ermine fur.



### **Veduta di paese – Scuola Italiana XVII circa**

Questo tipo di rappresentazione pittorica è chiamato “capriccio”, cioè un paesaggio che combina vari elementi in una composizione artificiale ma piacevole. Il capriccio inizia già nel XV secolo e ottiene la sua punta massima nella prima metà del ‘700. Questa piccola tela raffigura un paesaggio pittoresco, ma sotto il titolo di capriccio si descrivono anche opere che vanno dal grottesco, al visionario all’elegiaco. A Venezia questo genere è chiamato “Veduta Ideata”.

*(Selezione Architetto Enrico Taglietti)*

### **Landscape with a village – Italian School -circa XVII century**

This type of painting goes by the name of *capriccio* (fancy): a landscape, which combines various elements in a pleasant but wholly artificial composition. The *capriccio* begins in the XV century and reaches the height of popularity in the first half of the XVIII century. This small canvas represents a picturesque view but under the name of *capriccio* are described grotesque, visionary and elegiac paintings. In Venice, this genre is called “Imagined View”.

*(Selection Architect Enrico Taglietti)*





**La battaglia di San Rocco (La Battaglia di Montpellier) XVIII secolo circa**

Questa piccola tela di modesta esecuzione rappresenta un momento della cruenta battaglia. San Rocco, di nobile stirpe, è un santo taumaturgo francese del XIV secolo che combatté nella battaglia di Montpellier e durante la quale fu fatto prigioniero. Un' importante opera di Tintoretto che raffigura questa battaglia è custodita nella chiesa di San Rocco a Venezia.

*(Selezione Architetto Enrico Taglietti)*

**The battle of St Rocco (The battle of Montpellier) circa XVIII century**

This small painting of modest execution represents one moment of the bloody battle. Saint Roch is a XIV century French saint of noble birth who participated in the battle of Montpellier during which he was made a prisoner. An important work by Tintoretto representing this battle is to be found in the church of San Rocco in Venice.

*(Selection Architect Enrico Taglietti)*



### **Bambocciata – Scuola francese XVII secolo**

Questo dipinto con scene di vita quotidiana fa parte di una corrente artistica molto apprezzata nel XVII secolo che ha origine in Olanda, detta “pittura di genere”, popolare per argomento, strettamente realistica come stile. Molti pittori olandesi venuti a Roma introdussero questa tendenza pittorica. Giovanni Battista Passeri, cronista del XVII secolo, così descrisse le opere di Pieter van Laer soprannominato Bamboccio:

*"... era singular nel repretar la verità schietta, e pura nell'esser suo, che li suoi quadri parevano una finestra aperta pe le quale fussero veduti quelli suoi successi; senza alcun divario, et alterazione".*

Salvator Rosa, lui stesso un artista di fama, commentò il successo di questo genere tra l'aristocrazia del tempo con questa frase incisiva:

*"Quel che aborison vivo, aman dipinto".*

*(Selezione Architetto Enrico Taglietti)*

### **Bambocciata – French School XVII secolo**

This painting, with scenes of daily life is part of an artistic current much appreciated in the XVII century originating in Holland. The genre was introduced in Rome by Pieter Van Lear whose sobriquet was Bamboccio. The contemporary writer Giovanni Battista Passeri describes his work as:

*"... he was particular in representing the pure and frank truth in its very essence, such that his paintings seemed to be an open window through which could be seen the happenings without any changes or alteration".*

Salvator Rosa, himself a renowned artist, commented on the success of this type of painting amongst the aristocracy, with this sharp sentence:

*"That which they abhor is real life, they love in painting".*

*(Selection Architect Enrico Taglietti)*

